

Alberis

Dott.ssa Michela Fasce
Restauro dipinti – dorature
Consulente diagnostica e tecniche artistiche
Perito CCIAA di Genova n. 2106

Museo delle Culture del Mondo – Castello D'Albertis
c.a. Dott.ssa Maria Camilla De Palma
Corso Dogali, 18
16136 Genova

Opera	<i>Cristo in Croce</i>
Materia	olio e oro zecchino su tela
Dimensioni	143X105,6 cm
Epoca	XVII- XVIII secolo
Autore	Anonimo
Provenienza	Museo delle Culture del Mondo – Castello D'Albertis N.Inv. CIC 96



Dott.ssa Michela Fasce
Restauro dipinti – dorature
Consulente diagnostica e tecniche artistiche
Perito CCIAA di Genova n. 2106



c_d969.Comune di Genova - Prot. 18/07/2019.0256181.F

Fig. 1 Totale
Stato di conservazione

L'opera si presenta con uno strato di vernice molto ossidato di colore giallo-bruno che ne altera la cromia originale. In basso a sinistra si osserva un taglio verticale così come a metà a destra un taglio orizzontale. (fig. 2)

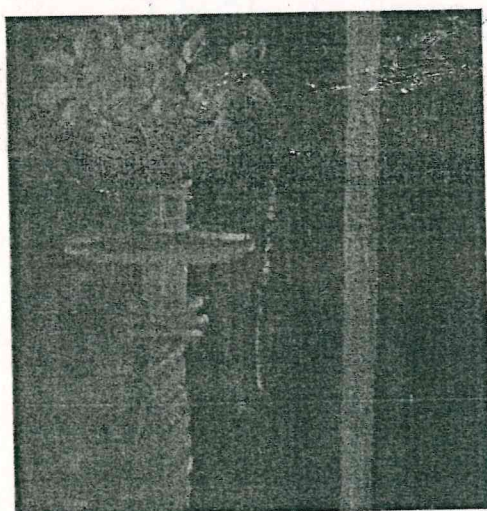


Fig. 2 Particolare taglio a sinistra in basso

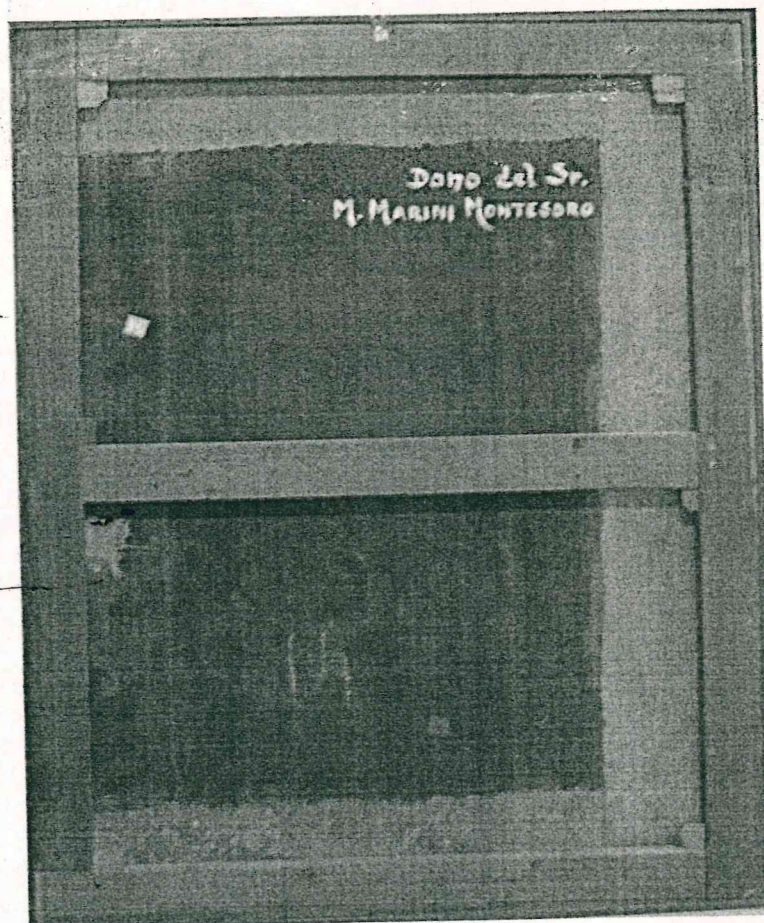


Fig. 3 Verso con le tre bande e le toppe

Il verso presenta tre bande incollate, probabilmente applicate a sostegno del supporto originale e si possono osservare anche delle toppe a chiusura di vecchi tagli o fori. In alcuni bordi si osserva una stuccatura tonalizzata per regolarizzare l'andamento dell'opera.

Dott.ssa Michela Fasce
Restauro dipinti – dorature
Consulente diagnostica e tecniche artistiche
Perito CCIAA di Genova n. 2106

Intervento di restauro

L'opera per prima cosa sarà pulita con un solvente idoneo, dopo aver fatto i Test di Feller, soprattutto occorrerà eseguire una pulitura diversificata nelle zone dove è presente l'oro zecchino. Si smonterà dal telaio e le bande e le toppe saranno rimosse e il supporto originale ripulito dalle colle. I tagli saranno risarciti saldando i fili lacerati di trama e ordito, sotto il controllo della lente di ingrandimento, con la Lascaux e il termocauterio, mentre eventuali mancanze saranno integrate con fili di tessuto per ricreare la continuità del rapporto trama/ordito.

Il supporto e la pellicola pittorica saranno consolidati con adesivi termoplastici, tramite l'utilizzo della tavola calda/bassa pressione, e si eseguirà successivamente una foderatura, per dare sostegno al supporto originale, applicando una tela in poliestere tramite adesione con adesivi termoplastici e sempre con l'ausilio della tavola calda/bassa pressione.

Le cadute di colore e l'uniformità dimensionale saranno integrate con gesso di Bologna e colla di Lapin e tonalizzate con colori a vernice per restauro. Infine si applicherà la vernice finale, con protettivi agli U.V., tramite nebulizzazione.

Preventivo

Totale intervento di restauro € 3000

Il preventivo è comprensivo della relazione di restauro e delle fotografie in digitale durante le varie fasi.

È un'operazione in franchigia da IVA non soggetta a ritenuta d'acconto, rientrante nell'ambito del regime forfettario di cui art. 1, commi 54-89, Legge 190/2014


Per il trasporto occorrerà chiedere all'Ufficio Mostre del Comune, in mancanza di disponibilità si dovrà richiedere un preventivo a una ditta specializzata.

Cordiali Saluti

Vico chiuso Paggi 4/15 - 16128 - Genova tel. 3497741086 P.I.03612600100
email: mikyfasce@gmail.com

Dott.ssa Michela Fasce
Restauro dipinti – dorature
Consulente diagnostica e tecniche artistiche
Perito CCIAA di Genova n. 2106

Dott.ssa Michela Fasce



c_d969.Comune di Genova - Prot. 18/07/2019.0256181.E