

15/07/2021

c.a.
dott.sa Maria Camilla De Palma
Castello d'Albertis
Museo delle culture del mondo
Corso Dogali 18
Genova

OGGETTO: Preventivo di restauro di quattordici opere d'arte cinesi

Stato di conservazione:

Le opere sono dipinti cinesi realizzati su pith paper, un supporto di origine vegetale, che, a causa della natura a fibra corta, è estremamente fragile e delicato all'azione meccanica e molto sensibile all'umidità e alla luce.

Vertono in uno stato di conservazione precario; sono stati montati su un cartoncino, controfondati con un supporto di carta non idoneo alla conservazione ed incollati ad esso in diversi punti con una colla che è degradata e imbrunita, ossidando fortemente così la carta in corrispondenza. Presentano diversi danni meccanici causati dal montaggio che, vincolando l'opera agli angoli, ha comportato diverse spaccature del supporto e cadute di materia. Sono presenti muffe superficiali e sporco di deposito.

Progetto e preventivo di restauro:

1.

Oggetto: Due dipinti cinesi montati su supporto
Tecnica: Acquerello su pith paper
Soggetto: *Supplizi cinesi e La gogna*
Inventario: CDA 827 e 830
Provenienza: Castello d'Albertis - Museo delle culture del mondo
Autore: Sconosciuto
Epoca: Seconda metà XIX sec
Misure: cm 47x35 (foglio di supporto)

Il restauro è finalizzato alla buona conservazione delle opere e all'esposizione temporanea. Prevede:

- Documentazione fotografica;
- Distacco delle opere dal cartoncino di supporto;
- Rimozione della carta di controfondo;
- Microaspirazione e pulitura superficiale R/V;
- Rimozione dei residui di colla tramite impacchi di Gellano;
- Abbassamento puntuale delle macchie di ossidazione con soluzione riducente di Ter-butilammio borano;
- Fissaggio dei frammenti liberi;
- Umidificazione in cella di umidità;
- Applicazione di una velina giapponese di supporto;
- Spianamento;
- Integrazione delle lacune con carta giapponese di idoneo spessore;

LABORATORIO DELLE SCUOLE PIE

centro multisetoriale di restauro

Emanuela Spera Francesca Ventre

Via R.V. Pelletier 4, 16145 Genova

010.532852 - 340.1576039 - 335.5295053

- Ritocco ad acquerello delle lacune;
- Posizionamento delle opere in passepartout in cartone a pH neutro.

Preventivo.....€570,00

2.

Oggetto: Due dipinti cinesi montati su supporto
Tecnica: Acquerello su pith paper
Soggetto: *La gogna e Un giudizio in tribunale*
Inventario: CDA 832 e 835
Provenienza: Castello d'Albertis - Museo delle culture del mondo
Autore: Sconosciuto
Epoca: Seconda metà XIX sec
Misure: cm 47x35 (foglio di supporto)

Il restauro è finalizzato alla buona conservazione delle opere e all'esposizione temporanea. Prevede:

- Documentazione fotografica;
- Distacco delle opere dal cartoncino di supporto;
- Rimozione della carta di controfondo;
- Microaspirazione e pulitura superficiale R/V;
- Rimozione dei residui di colla tramite impacchi di Gellano;
- Abbassamento puntuale delle macchie di ossidazione con soluzione riducente di Ter-butilammino borano;
- Fissaggio dei frammenti liberi;
- Umidificazione in cella di umidità;
- Applicazione di una velina giapponese di supporto;
- Spianamento;
- Integrazione delle lacune con carta giapponese di idoneo spessore;
- Ritocco ad acquerello delle lacune;
- Posizionamento delle opere in passepartout in cartone a pH neutro.

Preventivo.....€570,00

3.

Oggetto: Due dipinti cinesi montati su supporto
Tecnica: Acquerello su pith paper
Soggetto: *Punizione di donna e La decapitazione*
Inventario: CDA 834 e 837
Provenienza: Castello d'Albertis - Museo delle culture del mondo
Autore: Sconosciuto
Epoca: Seconda metà XIX sec
Misure: cm 47x35 (foglio di supporto)

Il restauro è finalizzato alla buona conservazione delle opere e all'esposizione temporanea. Prevede:

- Documentazione fotografica;

LABORATORIO DELLE SCUOLE PIE

centro multisetoriale di restauro

Emanuela Spera Francesca Ventre
Via R.V. Pelletier 4, 16145 Genova
010.532852 - 340.1576039 - 335.5295053

- Distacco delle opere dal cartoncino di supporto;
- Rimozione della carta di controfondo;
- Microaspirazione e pulitura superficiale R/V;
- Rimozione dei residui di colla tramite impacchi di Gellano;
- Abbassamento puntuale delle macchie di ossidazione con soluzione riducente di Ter-butilammino borano;
- Fissaggio dei frammenti liberi;
- Umidificazione in cella di umidità;
- Applicazione di una velina giapponese di supporto;
- Spianamento;
- Integrazione delle lacune con carta giapponese di idoneo spessore;
- Ritocco ad acquerello delle lacune;
- Posizionamento delle opere in passepartout in cartone a pH neutro.

Preventivo.....€570,00

4.

Oggetto: Quattro dipinti cinesi montati su supporto
Tecnica: Acquerello su pith paper
Soggetto: *Scene di duello*
Inventario: CDA 840 e 841
Provenienza: Castello d'Albertis - Museo delle culture del mondo
Autore: Sconosciuto
Epoca: Seconda metà XIX sec
Misure: cm 47x35 (foglio di supporto)

Il restauro è finalizzato alla buona conservazione delle opere e all'esposizione temporanea. Prevede:

- Documentazione fotografica;
- Distacco delle opere dal cartoncino di supporto;
- Rimozione della carta di controfondo;
- Microaspirazione e pulitura superficiale R/V;
- Rimozione dei residui di colla tramite impacchi di Gellano;
- Abbassamento puntuale delle macchie di ossidazione con soluzione riducente di Ter-butilammino borano;
- Fissaggio dei frammenti liberi;
- Umidificazione in cella di umidità;
- Applicazione di una velina giapponese di supporto;
- Spianamento;
- Integrazione delle lacune con carta giapponese di idoneo spessore;
- Ritocco ad acquerello delle lacune;
- Posizionamento delle opere in passepartout in cartone a pH neutro.

Preventivo.....€780,00

LABORATORIO DELLE SCUOLE PIE

centro multisetoriale di restauro

Emanuela Spera Francesca Ventre

Via R.V. Pelletier 4, 16145 Genova

010.532852 - 340.1576039 - 335.5295053

5.

Oggetto: Quattro dipinti cinesi montati su supporto
Tecnica: Acquerello su pith paper
Soggetto: *Imbarcazioni cinesi*
Inventario: CDA 845
Provenienza: Castello d'Albertis - Museo delle culture del mondo
Autore: Sconosciuto
Epoca: Seconda metà XIX sec
Misure: cm 47x35 (foglio di supporto)

Il restauro è finalizzato alla buona conservazione delle opere e all'esposizione temporanea. Prevede:

- Documentazione fotografica;
- Distacco delle opere dal cartoncino di supporto;
- Rimozione della carta di controfondo;
- Microaspirazione e pulitura superficiale R/V;
- Rimozione dei residui di colla tramite impacchi di Gellano;
- Abbassamento puntuale delle macchie di ossidazione con soluzione riducente di Ter-butilammino borano;
- Fissaggio dei frammenti liberi;
- Umidificazione in cella di umidità;
- Applicazione di una velina giapponese di supporto;
- Spianamento;
- Integrazione delle lacune con carta giapponese di idoneo spessore;
- Ritocco ad acquerello delle lacune;
- Posizionamento delle opere in passepartout in cartone a pH neutro.

Preventivo.....€780,00

Totale.....€3.270,00

Il preventivo comprende il trasporto delle opere e l'assicurazione per il periodo di permanenza c/o il ns laboratorio.

Il preventivo è da ritenersi esente IVA. (Prestazione svolta in regime fiscale di vantaggio ex articolo 1, commi 54-89, Legge 190/2014 e, pertanto, non soggetta a IVA né a ritenuta).

Per ogni eventuale chiarimento ci potete contattare al numero 010/532852 o 3401576039.

Emanuela Spera

