

di stagioni teatrali realizzate sul territorio del Comune di Genova

SOGGETTO PROPONENTE*(inserire denominazione)***ASSOCIAZIONE SARABANDA IMPRESA SOCIALE****SPAZI TEATRALI IN CUI OPERA***(inserire nomi sale teatrali)***TIQU // TEATRO INTERNAZIONALE DI QUARTIERE****DIREZIONE ARTISTICA***(inserire nominativo/i e breve cv)***BORIS VECCHIO**

> Attore, regista, direttore artistico.

Presidente e Direttore Artistico dell'Associazione Sarabanda IS di Genova, Boris Vecchio è attore (di teatro e cinema), regista di Circo Teatro, autore, e direttore artistico di festival di teatro, circo e teatro di strada, con un lavoro che spazia dal teatro alle forme più innovative del teatro fisico e del circo contemporaneo, con una predisposizione allo studio sulla figura del clown; oltre che ideatore di Circumnavigando Festival Internazionale Circo Teatro e di molti e diversi altri progetti da trenta anni a questa parte.

Nel 2022 ha diretto i progetti: **DVertical** – vincitore del III Premio Creative Living Lab – Direzione Generale Creatività Contemporanea del MIC; Cantieri Creativi – vincitore del bando a sostegno di Attività dello Spettacolo dal Vivo nelle Aree Periferiche della città di Genova del Comune di Genova e MIC; **Roundtrip** (22-23) – vincitore del bando Boarding Pass Plus – Direzione Spettacolo dal Vivo del MIC. La sua trentennale carriera ha all'attivo diverse produzioni in qualità di regista, ultime in ordine di tempo sono: EPIFANIA sul lago Maggiore del 2021 in co-produzione con il Festival Il Teatro sull'Acqua; PICCOLE MODIFICHE del 2019 per Festival Il Teatro sull'Acqua; SENTIDO, una produzione 2017 italo-portoghese di circo realizzata con Teatro da Didascalía in Portogallo a seguito di una residenza in loco e di una call artistica con cui il regista ha scelto 3 artisti portoghesi (nata a seguito della creazione BELEZA - prodotta tra il 2014 e il 2015 a Rio De Janeiro e Rapallo/Genova con il sostegno dell'Istituto Italiano di Cultura-Rio de Janeiro e Regione Liguria, in collaborazione con Escola Nacional de Circo-Rio De Janeiro; EQUILIBRIO DELLA BELLEZZA sul lago Maggiore del 2017 in co-produzione con il Festival Il Teatro sull'Acqua.

Con un importante background fatto di continue incursioni nel teatro di strada (dove la sua carriera di artista prende i basamenti per svilupparsi nei teatri, circhi, televisioni e sui set cinematografici di molte parti del mondo).

Ha lavorato con alcuni dei più grandi Maestri del Teatro, del Cinema e del Circo, alcuni dei quali: Jean Luis Barrault, Giorgio Strehler, Luca Ronconi, Giuliano Montaldo, Egisto Marcucci, Dacia Maraini, Federico Fellini, Claudio Morganti, Peter Greenaway, Nanni Colombaioni, Liana Orfei del Golden Circus, Mike Togni, Jerome Savary, solo per citarne alcuni.

E' stato docente nelle scuole di recitazione e performance corporea più significative in Italia e all'estero tra le quali: la Scuola Nazionale di Drammaturgia di Dacia Maraini (Gioia dei Marsi – IT); la Scuola Nazionale di Circo di Rio De Janeiro (Brasile); la Scuola di Circo Sociale Crescer e Viver (Rio de Janeiro – Brasile); la Scuola d'Arte Cinematografica Gian Marie Volonté (Roma – IT); il CFA Centro di Formazione Artistica, scuola di recitazione di Luca Bizzarri (Genova – IT). Ha collaborato con alcuni dei più importanti teatri nazionali quali: il Teatro della Scala (Milano), il Teatro Regio (Torino), il Change Performing Arts (Milano) con il regista Peter Greenaway, il Teatro della Tosse (Genova), il Teatro dell'Archivolto (Genova) ed il Teatro Metastasio (Prato).

di stagioni teatrali realizzate sul territorio del Comune di Genova

Ha lavorato presso alcuni dei Festival performativi più prestigiosi in Europa tra cui: Festival Il Teatro sull'Acqua di Dacia Maraini (più edizioni, Arona, Italia); Circomondo Festival di Crescer e Viver (Rio De Janeiro, Brasile); Actoral (Marsiglia, Francia); Festival Wroclav (Varsavia, Polonia); Festival "Cirque de Sciences" (Lussemburgo); Théâtre du Prato (Lille, Francia); Teatro Kammerspiele (Vienna, Austria); Festival du Pont du BonHomme (Digione, Francia).

Con Sarabanda nel corso degli anni ha svolto un importante lavoro di cooperazione con il sistema culturale locale, nazionale e internazionale, anche grazie alla partecipazioni attiva in reti quali: A.C.C.I Associazione Circo Contemporaneo in Italia e FNAS Federazione Nazionale Arti in Strada, oltre alla partecipazione nel progetto EU "CircusNext Platform Members 2017-2024", anticipato da diversi altri come la precedente edizione "CircusNext Europa Creativa 2013-2017" e "Arts'R'Public - Euro-Mediterranean Laboratory for Arts in Public Spaces".

PROGRAMMAZIONE STAGIONE 2022/2023

(Descrivere: progetto artistico della stagione, le nuove produzioni, le produzioni internazionali, il pubblico, le relazioni con il territorio, le esperienze interdisciplinari e di sperimentazione di nuovi linguaggi)

Il TIQU Teatro Internazionale di Quartiere è una sala teatrale che dopo anni di chiusura e precedenti gestioni ha riaperto ufficialmente al pubblico a dicembre 2021. Guardare oggi a questo primo anno trascorso significa in primis vedere l'impegno che si sta mettendo per la riattivazione di un luogo all'interno del suo contesto d'origine non semplice, fatto di quotidianità e vita di strada. Ma contemporaneamente, significa vedere le basi gettate sulle quali impostare il nuovo anno di attività.

La stagione 22/23 vedrà una continua dualità, come a voler presentare le diverse facce della stessa medaglia: progetti che ritornano in una prosecuzione volta alla creazione di un pubblico interessato e fidelizzato, affiancati a nuove proposte curiose e interessanti; così come internazionale e locale coabiteranno il medesimo spazio, tra spettacoli serali e pomeridiani anche con una ricerca di target differenti (ad es. differenziando gli spettacoli e le fasce orarie, come il sabato sera e la domenica pomeriggio), in una programmazione multidisciplinare arricchita infine di proiezioni in pellicola, musica, ma anche tanta formazione e residenze artistiche. Ma tutto questo non mancherà di avere anche un unico comune denominatore, quello della riattivazione territoriale in collegamento con le realtà cittadine, assumendo sempre più coscientemente ruoli quali quello di essere impulso e farsi collettore (anche grazie alla recente entrata del TIQU nel Patto di Sussidiarietà del Molo-Maddalena con il Comune di Genova). Nel corso dell'anno il Teatro è stato aperto a diverse iniziative territoriali, quali **La Fiera della Maddalena**, **La Notte Bianca dei Bambini a cura de Laboratorio Coop**, la presentazione del **Libro Il Manifesto della Cura** presentato durante un incontro di **Non Una di Meno**, la giornata dedicata al ventennale del **progetto SAI**, curata da **Agorà**, e che ha portato in teatro un prezioso mondo multiculturale, la collaborazione con altri festival e realtà cittadine quali **Teatro Akropolis** con cui si collabora da molti anni, con la proiezione **La Parte Maledetta - viaggio ai confini del teatro**, **Carlo Sini**; **Lunaria Teatro con la Regina Disadorna**, il **Festival Resistere e Creare del Teatro della Tosse** con **Archivi Viventi**, il **Festival dell'Eccellenza al Femminile** con lo spettacolo **Rosadilicata**, contaminazioni preziose che valorizzano il potenziale del Sestiere della Maddalena e l'obiettivo di Sarabanda, che è rendere il TIQU uno spazio interculturale e multidisciplinare.

Novembre '22 vede la ripartenza con una rassegna cinematografica in pellicola 35mm realizzata in collaborazione con Laboratorio Probabile Bellamy dedicata alla cinematografia orientale degli anni '90, e proseguirà nei mesi successivi anche con tematiche scelte, non mancherà ad esempio il **CINECIRCO**, progetto grazie al quale indagheremo il circo e non solo anche dal punto di vista del cinema, chiave di lettura per conoscere storie, viaggi e il passaggio del circo tradizionale al circo contemporaneo.

di stagioni teatrali realizzate sul territorio del Comune di Genova

Proseguono gli appuntamenti con i recital musicali a cura di Guido Festinese, critico e fine conoscitore del mondo musicale, che coinvolgono alcuni dei più noti e capaci musicisti genovesi e non solo, per appuntamenti ricercati e molto seguiti, attraverso cui si scoprono storie di musicisti e linguaggi musicali che hanno percorso la storia della musica sino a oggi, e non a caso ad aprire la stagione 2023, sarà un omaggio a Giorgio Gaber: Vent'anni senza Signor G., ideato e creato dal pluripremiato cantautore genovese Federico Sirianni.

Non mancheranno i momenti dedicati a tematiche socio-culturali importanti come il femminile e la parità di genere, focalizzandosi su alcuni momenti forti dell'anno come la "Giornata internazionale per l'eliminazione della violenza contro le donne" o il mese di marzo, nel '23 aperto con uno spettacolo come IL DISCORSO DI CHICCHI (Teresa Mattei alla Costituente) con testo e regia di Monica Luccisano e in scena Alessia Donadio; l'attenzione verso le migrazioni e i rifugiati di guerra, testimonianza con VOCI di Sara Parolai, che traspone la poesia di Linton Kwesi Johnson al dramma della fuga dalla guerra o dalla povertà dovuta a conflitti dei paesi africani e orientali.

In programmazione anche spettacoli di circo, a più riprese nel corso della stagione, in tutta la sua multidisciplinarietà, con spettacoli come Cartoon Toulette e Ginette et son monde, che esplorano le sfumature teatrali clownesche, grazie a una poetica e ironia accompagnata da un ritmo di musica e luci che ne definiscono la qualità creativa; Kuntzim ("L'arte dei trucchi" in yiddish) interpretato da Ron Beeri da Israele, una piece di giocoleria a ritmo di musica elettronica, che ribalta la problematica in potenziale, Kuntzim racconta come un disturbo dell'attenzione può divenire fonte di narrazione e di magia; Antipodi, uno spettacolo dalla visione multiculturale, capace di catturare sonorità lontane e vicine omaggiando la musica del mondo, e lavorando su una nuova drammaturgia del teatro di figura; Something stupid ed Etoile, due spettacoli di drammaturgia contemporanea vitali e necessari per raccontare storie e scenari in maniera diretta e coinvolgente; Arem uno spettacolo creato grazie a una speciale interazione con il pubblico presente in sala, grazie a 4 attrici straordinarie e capaci nell'arte dell'improvvisazione di realizzare in una piece unica piena di vita e sfumature importanti.

Spettacoli dedicati all'infanzia e alla famiglia non mancheranno nelle domeniche invernali con proposte come Escargot del Teatro del Piccione, con il quale Sarabanda ha attivato una collaborazione partita nel Novembre 2022 per una formazione di teatro rivolta a bambini e adolescenti, e lo spettacolo Abbecedario, un piccolo gioiello interdisciplinare, con Giorgio Scaramuzzino e Francesca Biasetton, quest'ultima autrice di parecchi lavori di Sarabanda tra cui la creazione del logo TIQU.

DETTAGLIO DELLA STAGIONE PROPOSTA

(inserire i nomi e la tipologia degli spettacoli proposti)

N.	TITOLO	TIPOLOGIA
1	SCHIENA DRITTA (IT)	CONCERTO-RECITAL
2	CARTOON TOYLETTE (IT/AR)	CIRCO
3	GINETTE ET SON MONDE (IT/BE)	CIRCO
4	VENT'ANNI SENZA SIGNOR G. Recital dedicato a Giorgio Gaber (IT)	CONCERTO-RECITAL
5	HERE IS WHERE WE LAND The# ClimateOFChange Tour (IT)	CINECIRCO - DOCU FILM
6	VOCI (IT)	TEATRO
7	ESCARGOT. L'eterna bellezza delle piccole cose	TEATRO
8	KUNTZIM (IS/SE)	CIRCO
9	ÉTOILE (IT)	TEATRO
10	CIRCLE (IT)	CINECIRCO - DOCU FILM
11	IL DISCORSO DI CHICCHI (Teresa Mattei alla Costituente) (IT)	TEATRO
12	ANTIPODI (IT/AR)	TEATRO FIGURA - MUSICA
13	SOMETHING STUPID (IT)	TEATRO
15	ABBECEDARIO (IT)	TEATRO
16	SOLE	CONCERTO-RECITAL

di stagioni teatrali realizzate sul territorio del Comune di Genova

Zoccole alla Finestra	TIQU = 80 posti	1	75	95%
Non essere stupido vieni al Saggio	TIQU = 80 posti	1	80	100%
Varie e Azioni	TIQU = 80 posti	1	80	100%
Rifiutati	TIQU = 80 posti	1	80	100%
Sogno di una mezza estate	TIQU = 80 posti	1	80	100%
La Regina Disadorna	TIQU = 80 post	1	40	50%
Omaggio a Gasmann	TIQU = 80 post	3	70	90%
Archivi Viventi	TIQU = 80 post	1	49	65%
Il Volo	TIQU = 80 post	1	80	100%
Concerto di Clavicembalo	TIQU = 80 post	2	120	60%
East 90's	TIQU = 80 post	8	520	90%
Schiava dritta	TIQU = 80 post	1	50	60%
Cartoon Toylotte	TIQU = 80 post	1	45	65%
Ginette et son monde	TIQU = 80 post	1	27	30%
Rosadilicata	TIQU = 80 post	1	75	95%

SOSTENIBILITA' ECONOMICO-FINANZIARIA: BUDGET STAGIONE 2022-2023

ENTRATE		USCITE	
Contributo Comune (richiesto)	20.000,00	Personale artistico	14.000,00
Contributo Stato MIC		Personale tecnico	3.500,00
Contributo Regione Liguria		Personale amministrativo/gestionale	5.000,00
Altri contributi pubblici		Direzione artistica	2.800,00
Contributi fondazioni		Allestimenti	1.200,00
Altri contributi da privati	2.200,00	Noleggi e Affitti	1.500,00
Sponsorizzazioni		Ospitalità	1.600,00
Entrate da bigliettazione/abbonamenti	10.500,00	Promozione Pubblicità	5.000,00
Ricavi da vendita produzioni		SIAE e diritti	2.200,00
Altri ricavi		Spese generali	1.800,00
Risorse proprie	7.500,00	Altre uscite	1.600,00
TOTALE	€ 40.200,00	Totale	€ 40.200,00

Il modello A1 è composto da n.5 pagine.



