

AVVISO PUBBLICO "GENOVATEATRO" SOSTEGNO A STAGIONI TEATRALI REALIZZATE SUL TERRITORIO DEL COMUNE DI GENOVA

SOGGETTO PROPONENTE

(inserire denominazione)

Associazione Sarabanda Impresa Sociale

SPAZI TEATRALI IN CUI OPERA

(inserire nomi sale teatrali)

TIQU Teatro Internazionale di Quartiere

DIREZIONE ARTISTICA

(inserire nominativo/i e breve cv)

Giorgio Boris Vecchio è Presidente e Direttore Artistico di Associazione Sarabanda IS, oltre che suo ideatore e fondatore (dal 1996 – anno di inizio delle attività).

> Attore, regista, direttore artistico.

Presidente e Direttore Artistico dell'Associazione Sarabanda IS di Genova, Boris Vecchio è attore (di teatro e cinema), regista di Circo Teatro, autore, e direttore artistico di festival di teatro, circo e teatro di strada, con un lavoro che spazia dal teatro alle forme più innovative del teatro fisico e del circo contemporaneo, con una predisposizione allo studio sulla figura del clown; oltre che ideatore di Circumnavigando Festival Internazionale Circo Teatro e di molti e diversi altri progetti da trenta anni a questa parte.

In tutto il 2023 ha collaborato con diverse realtà europee ed extra europee, una in particolare l'Associazione marocchina AMESIP e l'École Nationale de Cirque de Salé, con la quale sta lavorando alla formazione degli allievi e alla creazione di spettacoli, in particolare uno spettacolo che verrà realizzato nel 2024 alla prossima edizione della Biennale del Circo Karacena 2024 a Marrakech.

Nel 2022 ha diretto i progetti: **DVertical** – vincitore del III Premio Creative Living Lab – Direzione Generale Creatività Contemporanea del MIC; **Cantieri Creativi** – vincitore del bando a sostegno di Attività dello Spettacolo dal Vivo nelle Aree Periferiche della città di Genova del Comune di Genova e MIC; **Roundtrip** (22-23) – vincitore del bando Boarding Pass Plus – Direzione Spettacolo dal Vivo del MIC.

La sua trentennale carriera ha all'attivo diverse produzioni in qualità di regista, ultime in ordine di tempo sono: EPIFANIA sul lago Maggiore del 2021 in co-produzione con il Festival Il Teatro sull'Acqua; PICCOLE MODIFICHE del 2019 per Festival Il Teatro sull'Acqua; SENTIDO, una produzione 2017 italo-portoghese di circo realizzata con Teatro da Didascalía in Portogallo a seguito di una residenza in loco e di una call artistica con cui il regista ha scelto 3 artisti portoghesi (nata a seguito della creazione BELEZA - prodotta tra il 2014 e il 2015 a Rio De Janeiro e Rapallo/Genova con il sostegno dell'Istituto Italiano di Cultura-Rio de Janeiro e Regione Liguria, in collaborazione con Escola Nacional de Circo-Rio De Janeiro; EQUILIBRIO DELLA BELLEZZA sul lago Maggiore del 2017 in co-produzione con il Festival Il Teatro sull'Acqua.

Con un importante background fatto di continue incursioni nel teatro di strada (dove la sua carriera di artista prende i basamenti per svilupparsi nei teatri, circhi, televisioni e sui set cinematografici di molte parti del mondo).

Ha lavorato con alcuni dei più grandi Maestri del Teatro, del Cinema e del Circo, alcuni dei quali: Jean Luis Barrault, Giorgio Strehler, Luca Ronconi, Giuliano Montaldo, Egisto Marcucci, Dacia Maraini, Federico Fellini, Claudio Morganti, Peter Greenaway, Nanni Colombaioni, Liana Orfei del Golden Circus, Mike Togni, Jerome Savary, solo per citarne alcuni.

E' stato docente nelle scuole di recitazione e performance corporea più significative in Italia e all'estero tra le quali: la Scuola Nazionale di Drammaturgia di Dacia Maraini (Gioia dei Marsi – IT); la Scuola Nazionale di Circo di Rio De Janeiro (Brasile); la Scuola di Circo Sociale Crescer e Viver (Rio de Janeiro – Brasile); la Scuola d'Arte Cinematografica Gian Marie Volonté (Roma – IT); il CFA Centro di Formazione Artistica, scuola di recitazione di Luca Bizzarri (Genova – IT). Ha collaborato con alcuni dei più importanti teatri nazionali quali: il Teatro della Scala (Milano), il Teatro Regio (Torino), il Change Performing Arts (Milano) con il regista Peter Greenaway, il Teatro della Tosse (Genova), il Teatro dell'Archivoltò (Genova) ed il Teatro Metastasio (Prato).

Ha lavorato presso alcuni dei Festival performativi più prestigiosi in Europa tra cui: Festival Il Teatro sull'Acqua di Dacia Maraini (più edizioni, Arona, Italia); Circomondo Festival di Crescer e Viver (Rio De Janeiro, Brasile); Actoral (Marsiglia, Francia); Festival Wroclav (Varsavia, Polonia); Festival "Cirque de Sciences" (Lussemburgo); Théâtre du Prato (Lille, Francia); Teatro Kammerspiele (Vienna, Austria); Festival du Pont du BonHomme (Digione, Francia).

Con Sarabanda nel corso degli anni ha svolto un importante lavoro di cooperazione con il sistema culturale locale, nazionale e internazionale, anche grazie alla partecipazioni attiva in reti quali: A.C.C.I Associazione Circo Contemporaneo in Italia e FNAS Federazione Nazionale Arti in Strada, oltre alla partecipazione nel progetto EU "CircusNext Platform Members 2017-2024", anticipato da diversi altri come la precedente edizione "CircusNext Europa Creativa 2013-2017" e "Arts'R'Public - Euro-Mediterranean Laboratory for Arts in Public Spaces".

PROGRAMMAZIONE STAGIONE 2023/2024

(Descrivere: progetto artistico della stagione, le nuove produzioni, le produzioni internazionali, il pubblico, le relazioni con il territorio, le esperienze interdisciplinari e di sperimentazione di nuovi linguaggi)

Il TIQU Teatro Internazionale di Quartiere è una sala teatrale che dopo anni di chiusura e precedenti gestioni ha riaperto ufficialmente al pubblico a dicembre 2021. Guardare oggi a questi primi due anni trascorsi significa in primis vedere l'impegno per "riaccendere i motori" di una sala da molti vissuta in passato nelle più disparate forme, ma non da meno vedere l'enorme sforzo nella riattivazione di un luogo all'interno del suo contesto d'origine non semplice, fatto di quotidianità e vita di strada. Tutto questo non senza continuare a proiettarsi nel futuro, immaginando e lavorando per fortificare la base e, di anno in anno, con sempre maggiore consapevolezza, impostare il nuovo che ci attende.

La stagione 23/24 vedrà proseguire una continua dualità, come a voler presentare le diverse facce della stessa medaglia: progetti che ritornano in una prosecuzione volta alla creazione di un pubblico interessato e fidelizzato (riproposte in forme evolute o in continuità), affiancati a nuove proposte curiose e interessanti; così come la dualità torna oscillando tra internazionale e locale in una coabitazione del medesimo spazio; e infine tra spettacoli serali e pomeridiani alla ricerca di target differenti (giorni e fasce orarie differenti, ad es. il sabato sera e la domenica pomeriggio), in una programmazione multidisciplinare arricchita infine di proiezioni in pellicola tutti i lunedì sera, musica, ma anche tanta formazione e residenze artistiche. Tutto questo non senza avere anche un unico comune denominatore: quello della riattivazione territoriale in collegamento con le realtà cittadine, assumendo sempre più coscientemente ruoli quali quello di essere impulso e collettore (anche grazie all'entrata del TIQU nel Patto di Sussidiarietà del Molo-Pre-Maddalena con il Comune di Genova).

Nel corso dell'anno il Teatro sarà aperto a diverse iniziative territoriali, quali ad esempio La Notte Bianca dei Bambini e il Centro Per Non Subire Violenza (da UDI) Aps con la sua attività e restituzione di teatro-terapia con le donne del centro, ma anche festival radicati come il Festival Musicale del Mediterraneo, La Voce e il Tempo, la Mostra Internazionale del Cinema di Genova, il Book Pride con una presentazione-

spettacolo. Non da meno le relazioni sul territorio che ci permettono di ospitare all'interno del Tiqu settimanalmente attività di formazione performativa indirizzate a tante diversificate fasce d'età: il laboratorio condotto da Boris Vecchio per gli iscritti all'Associazione Cream Café e per gli abitanti di Via della Maddalena, i corsi di teatro per bambini e adolescenti del teatro del Piccione, i corsi di teatro per adulti di Narramondo, il corso di teatro-terapia del Centro Antiviolenza da Udi. Cresce ancora l'attività in sinergia con il Laboratorio Probabile Bellamy, partner culturale del progetto TIQU, che ha creato progetti in collaborazione con Sarabanda e: il liceo Paul Klee, per il quale sono programmati 10 incontri sulle maestranze del Cinema (condotti da Bellamy) per gli allievi: l'istituto Secondario Superiore "Federico Patetta" di Cairo Montenotte con il progetto Noi e il 68 che ha visto l'allestimento di una mostra fotografica nel foyer del TIQU, e una serie di proiezioni a tema durante la rassegna cinematografica in 35mm: l'Università di Genova per la creazione di percorsi specifici come la rassegna Ciak si Cina! Con solo pellicole orientali rivolte a studenti di provenienza cinese e aperte a tutti.

La proiezione di "Le ali non sono in vendita", viaggio nel labirinto della fast fashion diretto da Paolo Campana, con la supervisione artistica di Sara Conforti e prodotto da FAIR, che racconta un percorso durato un anno per riflettere insieme a ragazzi e ragazze sul fenomeno della fast fashion, ci porta inoltre in un mondo di impegno sociale ed ecologico di consumo consapevole e senso civico. Fair infatti è una cooperativa sociale che si occupa di campagne internazionali sulla giustizia sociale e ambientale, consulenza e formazione, filiere innovative, diritti umani, attivismo internazionale, reti ed economie locali.

Approfondimento anche il 9 marzo, con il circo, in scena uno degli spettacoli finalisti della pre-selezione del progetto europeo Circusnext: Miss SBarbie, accattivante, ironico e suggestivo, una bella e divertente riflessione sul corpo delle donne, su tutto quello che insegnano alle bambine e su tutti gli stereotipi che si smontano e rimontano in scena.

A tutto questo l'internazionalità farà da contraltare in primis con collegamenti alle progettazioni europee che l'associazione intrattiene nel corso del suo lavoro quotidiano, convogliando anche in sala azioni di rilevanza estera. Grazie alla partecipazione ad un progetto di caratura internazionale come Circusnext Platform Members 22/25 vedremo in programma spettacoli come Miss Sbarbie di Morgana Morandi (sopra menzionata), italiana tra le creazioni nella rosa europea che in questo circuito europeo sta veleggiando ben oltre Italia, o Edouard Peurichard con il suo Le repos du guerrier. Tiqu come sede di nuove creazioni che nei primi mesi della stagione ha ospitato anche un workshop di 10 giorni con 8 giovani artisti provenienti da Francia, Germania, Irlanda, Nuova Caledonia che dopo un intenso lavoro a porte chiuse hanno restituito pillole performative.

Così come non mancheranno nuove produzioni tra le quali il nuovo album di Zibba "La città dall'alto" il giorno stesso dell'uscita (il 10 novembre 2023) presentato in prima nazionale al Tiqu; lo spettacolo A supposed person Vol. 2 con Eva Cambiale e ideato e diretto da Carlo Orlando, presentato al Tiqu dopo una residenza artistica, e i già citati Edouard Peurichard con il suo Le repos du guerrier, un solo che getta uno sguardo intimo (non senza un pizzico di ironia) sulla carriera dell'artista circense. Un acrobata e lanciatore di coltelli mentre cerca di rimettere in scena la sua carriera professionale. Scene vissute, fantastiche o a volte completamente plagiate si susseguono, sott'acqua, in un paesaggio di una generazione di artisti di circo amatoriali e professionisti, sia tradizionali che contemporanei;

Novembre 2023 vede la ripartenza con una rassegna cinematografica in pellicola 35mm realizzata in collaborazione con Laboratorio Probabile Bellamy dedicata alla cinematografia cinese, e proseguirà nei mesi successivi anche con tematiche scelte, non mancherà ad esempio il CINECIRCO, progetto grazie al quale indagheremo il circo e non solo anche dal punto di vista del cinema, chiave di lettura per conoscere storie, viaggi e il passaggio del circo tradizionale al circo contemporaneo.

Dal cinema alla musica da Zibba a Chicco Sirianni con il suo Gaber, che dopo aver spopolato torna a grande richiesta. Riccardo Tesi / Elastic Trio con La Giusta Distanza o il Pavlov Trio con Careless Love in una rappresentazione costituita da un'alternanza di musica eseguita dal vivo e di letture di testi originali

e classici.

CHOROPO in cui Filippo Gambetta (mandolino brasiliano a 10 corde e organetto) e Alessandro Scotto d'Aniello (chitarra brasiliana a 7 corde) conducono gli ascoltatori in un viaggio che parte dai climi carioca di inizio secolo, lo "Choro", musica strumentale dalle molteplici influenze, a confine tra il romanticismo musicale mitteleuropeo e le ritmiche afro. TE-ALTRO di e con Alessandro Certini e la musica di Piero Corso (Blue Company) in uno spettacolo in cui danza e parola si sovrappongono e si alimentano a vicenda fino a superare il senso diretto delle frasi e dei gesti, con una riflessione ironica sul "niente" del teatro. Un tentativo di fermare il terrificante pensiero del tempo e fermarne, almeno sulla scena, l'inesorabile passaggio. Ma anche Tempus Fugit, debutto nazionale, di e con Manuela Valenti, che di tempo si nutre facendoci riflettere sulla caducità.

In programmazione anche il circo, in tutta la sua multidisciplinarietà, con spettacoli come Magari spettacolo per Clarinetto, Trapezio e Dizionario di e con Emanuela Belmonte e Alessandra Lanciotti, o Edouard Peurichard con il suo Le repos du guerrier, Miss Sbarbie di Morgana Morandi e Rosa di Teresa Bruno.

Spettacoli dedicati all'infanzia e alla famiglia non mancheranno nelle domeniche invernali con proposte come Escargot e Taro del Teatro del Piccione (con anche una data completamente dedicata alle scuole). Così come la comicità albergherà al Tiqu: S-COACH di Massimo Olcese, Gabriele Baroni, Lucia Vignati, Francesco Fontana per un'ora e un quarto di riflessioni e risate: gli atleti hanno il coach. Gli attori e i cantanti hanno il coach. Persone comuni con problemi comuni hanno il coach. Ma cosa faccia un coach, quali siano i suoi segreti, cosa sia il coaching, molti ancora non lo sanno, ma qui lo scopriranno! Ma anche Alessandro Bianchi con The Speech con il sabotaggio comico e coinvolgente del traduttore Achille a discapito di un potente politico dell'Est preso dal suo discorso alle nazioni.

Musica, teatro, danza, circo contemporaneo, tutte contaminazioni preziose che valorizzano il potenziale del Sestiere della Maddalena e l'obiettivo di Sarabanda, che è rendere il TIQU uno spazio interculturale e multidisciplinare. Per approfondimenti si allegano le note di programma.

DETTAGLIO DELLA STAGIONE PROPOSTA

(inserire i nomi e la tipologia degli spettacoli proposti)

N.	TITOLO	TIPOLOGIA
1	THE SPEECH	TEATRO
2	A SUPPOSED PERSON VOL.2	TEATRO MUSICA
1	MAGARI	CIRCO
1	CARELESS LOVE	MUSICA TEATRO
1	TEMPUS FUGIT	TEATRO
1	LA CITTA' DALL'ALTO	MUSICA
2	TARO IL PESCATORE	TEATRO
1	LA GIUSTA DISTANZA	MUSICA
1	20 ANNI SENZA IL SIGNOR G	MUSICA
2	ESCARGOT	TEATRO
1	REBECCA	TEATRO
1	THE JONI MITCHELL TRIBUTE –TRAVELOGUE	MUSICA
1	ROSA	CIRCO
1	LA LUNGA NOTTE DI PENELOPE	TEATRO MUSICA
1	DIECI	TEATRO
1	MISS SBARBIE	CIRCO
1	S-COACH	TEATRO
1	TE-ALTRO	TEATRO DANZA

1	CONCERTO CANTO GREGORIANO	MUSICA
1	LE REPOSE DU GUERRIER	CIRCO
1	RETE QUOKKA	TEATRO
1	CHOROPO	MUSICA

TASSO UTILIZZO DELLE SALE TEATRALI

STAGIONE TEATRALE ANNO 2021-2022				
**eventi collaterali al programma				
TITOLO SPETTACOLO	NOME SALA E N. POSTI	N. RECITE	N. SPETTATORI	% DI OCCUPAZIONE
Nica:una Storia in Jazz	TIQU = 80 posti	1	59	80%
Vite D'artista/Chi è Là?	TIQU = 80 posti	3	67	85%
Memorie Di Una Ciciona	TIQU = 80 posti	2	101	50%
Eva	TIQU = 80 posti	1	75	96%
Showtime	TIQU = 80 posti	1	26	30%
**NO Wars – contro tutte le guerre	TIQU = 80 posti	1	60	80%
**Rassegna di Cinema a Marzo	TIQU = 80 posti	4	320	100%
**Metti Una Serata Per Montale Esperanto In Concerto	TIQU = 80 posti	1	80	100%
Io. Ovvero come sopravvivere all'epoca del narcisismo	TIQU = 80 posti	1	21	25%
La musica e le parole	TIQU = 80 posti	1	40	50%
Tre piccioni con una favola	TIQU = 80 posti	1	16	20%
Ada la solitaria	TIQU = 80 posti	1	20	24%
Baccanti	TIQU = 80 posti	1	45	55%
Piovesse sempre così	TIQU = 80 posti	1	81	100%
La parte maledetta Viaggio ai confini del teatro	TIQU = 80 posti	1	50	60%
20 Anni Dopo, Una Ballata Del G8	TIQU = 80 posti	1	25	30%
**Sottosopra	TIQU = 80 posti	2	160	100%
**Slapstick - La Grande Commedia Americana	TIQU = 80 posti	4	320	100%
AREM	TIQU = 80 posti	1	80	100%
**Zoccole alla Finestra	TIQU = 80 posti	1	75	95%
**Non essere stupido vieni al Saggio	TIQU = 80 posti	1	80	100%
**Varie e Azioni	TIQU = 80 posti	1	80	100%
**Rifiutati	TIQU = 80 posti	1	80	100%
**Sogno di una mezza estate	TIQU = 80 posti	1	80	100%

MOD. A1

TITOLO SPETTACOLO	NOME SALA E N. POSTI	N. RECITE	N. SPETTATORI	% DI OCCUPAZIONE
**Regina Disadorna	TIQU 80 posti	3	90	100%
Archivi Viventi	TIQU 80 posti	1	49	55%
**Il Volo	TIQU 80 posti	1	80	100%
**Concerto Di Clavicembalo	TIQU 80 posti	2	130	70%
**EAST 90'S Rassegna cinematografica 35mm	TIQU 80 posti	5	400	100%
Schiava Dritta <i>Parole E Musica Per Gianmaria Testa</i>	TIQU 80 posti	1	50	60%
**Voci nell'ombra Festival Internazionale del Doppiaggio	TIQU 80 posti	1	80	100%
**Radiograph of Family di Firouzeh Khosrovani, film	TIQU 80 posti	1	80	100%
**Arredamenti Interni Pezzi scelti dal dentro al fuori.	TIQU 80 posti	1	80	100%
**SAI...CHE MUSICA. Progetto SAI	TIQU 80 posti	1	80	100%
Cartoon Toylette	TIQU 80 posti	1	45	55%
Ginette et son monde	TIQU = 80 post	1	27	30%
Rosadicata	TIQU = 80 post	1	75	95%

STAGIONE TEATRALE 2022-2023

TITOLO SPETTACOLO	NOME SALA E N. POSTI	N. RECITE	N. SPETTATORI	% DI OCCUPAZIONE
20 Anni Senza Il Sigonr G	TIQU 80 posti	3	246	100%
Escargot	TIQU 80 posti	1	69	90%
Li Troveremo Ovunque Andrano	TIQU 80 posti	1	25	35%
Zibba – Distrazioni Tour23	TIQU 80 posti	1	87	100%
**Heimat Cinema in 35mm	TIQU 80 posti	7	560	100%
Pesto (a numero chiuso)	TIQU 80 posti	1	20	30%
Re Dei Nasi	TIQU 80 posti	1	54	65%
Il Discorso Di Chicchi	TIQU 80 posti	1	41	50%
**Giornata della Memoria Storie ebraiche nell'opera di Andrzej Wajda	TIQU 80 posti	1	30	25%
Arem Recupero Eventi Mancanti	TIQU 80 posti	1	91	100%
Antipodi	TIQU 80 posti	1	79	99%

MOD. A1

Existence	TIQU 80 posti	1	28	40%
Ribelli A Mano Armata	TIQU 80 posti	1	58	80%
Etoile	TIQU 80 posti	1	28	30%
Something Is Stupid	TIQU 80 posti	1	46	55%
Circle –Cinecirco	TIQU 80 posti	1	25	30%
Alcune Cose Da Dire	TIQU 80 posti	2	160	100%
**C'era una volta la Guerra	TIQU 80 posti	1	80	100%
Il Filo Della Storia	TIQU 80 posti	1	75	90%
Colbhi	TIQU 80 posti	1	65	70%
**La Madre	TIQU 80 posti	1	80	100%
Pride and Solidarity / Narramondo	TIQU 80 posti	7	560	100%
**Lo scottaiolo viola	TIQU 80 posti	2	160	100%
**IC Colombo	TIQU 80 posti	2	160	100%
**Sogno di una notte di mezz'estate	TIQU 80 posti	2	160	100%
Ho paura Torero	TIQU 80 posti	1	80	100%
**CFA	TIQU 80 posti	1	80	100%
**Arci – Musica	TIQU 80 posti	1	80	100%
**Ritorno al futuro LEGAMBIENTE	TIQU 80 posti	1	80	100%
°°La Strada dell'Alba e Sushitudine	TIQU 80 posti	2	160	100%
**SUQ FESTVAL	TIQU 80 posti	2	110	80%

SOSTENIBILITA' ECONOMICO-FINANZIARIA: BUDGET STAGIONE 2023-2024

ENTRATE		USCITE	
Contributo Comune (richiesto)	20.000,00	Personale artistico	17.000,00
Contributo Stato MIC		Personale tecnico	10.500,00
Contributo Regione Liguria	12.000,00	Personale amministrativo/gestionale	16.000,00
Altri contributi pubblici		Direzione artistica (inlcusi oneri)	12.000,00
Contributi fondazioni		Allestimenti	3.000,00
Altri contributi da privati		Noleggi e Affitti	500,00
Sponsorizzazioni		Ospitalità	1.800,00
Entrate da bigliettazione/abbonamenti	14.600,00	Promozione Pubblicità	14.000,00
Ricavi da vendita produzioni		SIAE e diritti	1.800,00
Altri ricavi	12.000,00	Spese generali	9.000,00
Risorse proprie	32.000,00	Altre uscite	5.000,00
TOTALE	€ 90.600,00	Totale	€90.600,00

Il modello A1 è composto da n. 8 pagine.