

## SCHEMA TECNICA

### PROGETTO DI RESTAURO VOLUME A STAMPA (XVIII sec.)

**Oggetto:** Volume

**Soggetto:** Atlante

**Titolo:** *Le theatre du monde*

**Autore:** Jean Baptiste Nolin

**Provenienza:** Galata Museo del Mare

**Inv.:** 669

**Epoca:** 1703-1720

**Misure:** 68x50 cm

**Tav:** 105

**Stato di conservazione:** Il volume si trova in un cattivo stato conservativo. Presenta danni di natura meccanica sia nella coperta che risulta completamente distaccata, sia nel corpo del libro che presenta diversi danni da utilizzo, come stappi, pieghe e lacune. Le pagine del libro sono state risarcite in passato con strisce di carta non idonee che devono essere rimosse. Sono presenti danni di natura chimica, causati principalmente dagli inchiostri di natura acida che hanno virato e corrosivo in parte il supporto cartaceo. La carta di ottima fattura non presenta ossidazioni o imbrunimenti, solo piccole macchie diffuse, di diversa natura (foxing e deiezioni di insetti). Sono infine presenti sporco di deposito concentrato specialmente sugli angoli, a causa della fruizione del volume.

### INTERVENTO DI RESTAURO

#### Corpo libro:

- Documentazione fotografica a luce visibile e riprese UV per valutare il degrado degli inchiostri;
- Distacco dell'indorsatura con gel di metilcellulosa;
- Pulitura del dorso;
- Pulitura superficiale di ogni tavola tramite microaspirazione e pennelli in setola di bue;
- Pulitura meccanica con gomme morbide Akapad e spugne Artsponge;
- Rimozione delle deiezioni di insetti;
- Rimozione delle strisce di carta e della colla tramite impacchi di metilcellulosa (Tylose in diverse percentuali) o gel rigidi (Gellano);
- Distacco dalle brachette di circa 35 fogli che necessitano pulitura su tavolo a bassa pressione;

- Pulitura localizzata delle macchie per via umida o tramite gel e con soluzione riducente di terbutilammino borano, su tavolo a bassa pressione;
- Misurazione del pH (carta e inchiostri);
- Deacidificazione con Propionato di Calcio in soluzione alcoolica per nebulizzazione;
- Fissaggio degli inchiostri degradati da ioni ferro liberi con velo giapponese e gelatina;
- Risarcimento di strappi e lacune con veline in carta giapponese e metilcellulosa (Culminal);
- Umidificazione in cella di umidità e spianamento delle tavole;
- Rimontaggio delle tavole sul corpo libro tramite metilcellulosa;
- Prolungamento dei nervi in canapa con spago in canapa e refe di lino;
- Ricucitura del primo fascicolo, precedentemente lavato e restaurato, con refe di lino (da valutare il rifacimento dei capitelli e sopracapitelli a mano di cui è rimasta debole traccia, con anima in canapa, refe di lino e fili colorati in seta);
- Nuova indorsatura con carte giapponesi e pelle d'uovo con alette laterali;
- Integrazione cromatica ad acquerello delle lacune, ove necessario.

#### **Coperta:**

- Distacco delle controguardie per circa 4 cm a partire dallo snodo e pulitura del piatto sottostante da eventuali residui di indorsatura e nervi;
- Restauro della coperta, recupero e restauro dei piatti;
- Ricostruzione delle parti mancanti o danneggiate dei piatti in cartone con stucco di polpa di cellulosa;
- Pulitura e consolidamento della pelle originale;
- Insetti di nuova pergamena sugli angoli e nuova pelle a concia vegetale sul dorso e ove necessario;
- Ricostruzione delle parti mancanti del dorsetto (sul verso del dorso liscio) con carta di puro cotone fatta a mano;
- Incrematura finale della pelle con Cire 213;
- Rattoppo della carta di rivestimento con carta giapponese e Tylose;
- Integrazione cromatica con acquerelli.

#### **Riassemblaggio:**

- Ancoraggio del corpo libro alla coperta con incartonnatura dei nervi e incollatura delle alette di pelle d'uovo dell'indorsatura sul verso dei piatti;
- Incollatura delle porzioni di controguardia precedentemente staccate.