

PROGETTO

TITOLO: QUARTIERARTE – Piazze per lo spettacolo in Bassa Valbisagno

PERIODO DI SVOLGIMENTO: dal 14 GIUGNO al 10 SETTEMBRE 2023

NUMERO GIORNATE DI EVENTO: 15 (QUINDICI)

DATE DELLA PROGRAMMAZIONE: 15, 16, 17, 18, 20, 22, 23, 24, 25, 26, 27 Giugno + 7, 8, 9, 10 settembre 2023

LUOGHI DI SVOLGIMENTO: Piazza G. Ferraris, Piazza Santa Maria di Quezzi, Piazza A. Manzoni, Giardini Lamboglia, Piazzale del Santuario della Madonna del Monte, Villa Imperiale, Forte Santa Tecla

DIREZIONE ARTISTICA: Teatro Garage – La Chascona

A PAGAMENTO

X LIBERO

DESCRIZIONE DEL PROGETTO

QUALITÀ ARTISTICA (CRITERIO 1)

Sarà valutata la qualità artistica della proposta determinata anche dal personale artistico e tecnico coinvolto, l'allestimento nonché l'originalità del progetto.

GIUGNO

giovedì 15 - p. S. Maria Quezzi – ODISSEO TEATRO - ***Quando avevo tutte le risposte mi hanno cambiato le domande*** di Raffaele Casagrande e Antonio Tancredi con R. Casagrande, regia A. Tancredi *La storia di un uomo un po' Aiace e un po' Don Chisciotte, una storia tragicomica liberatoria quanto lo è una risata.*

venerdì 16 - p. Manzoni – Enrico Bonavera ***Il vino e suo figlio***
L'attore, erede scenico di Ferruccio Soleri e attuale Arlecchino dello storico spettacolo di Strehler, propone qui una "storia del vino" fra mito e autobiografia.

sabato 17 - p. G. Ferraris – LA RIBALTA TEATRO – ***Il Settimo Continente*** – di e con Alberto Ierardi, Giorgio Vierda e Luca Oldani
Con stile surreale e divertente che sconfinava nella clownerie, il gruppo di attori affronta un tema scottante, quello del degrado e dell'allarme ecologico.

domenica 18 p. S. Maria Quezzi – COMPAGNIA DELLE LUCCIOLE - ***Come la Principessa Diana*** testo e regia Federica Cucco con Mariangela Diana - *La storia di una bambina che sognava di diventare principessa, fra bugie, sogni, ironia e illusione...*

martedì 20 p. Manzoni CONTROCANTO COLLETTIVO - ***Sempre Domenica*** – ideazione e regia Clara Sancricca con Federico Ciancaruso, Riccardo Finocchio, Martina Giovanetti, Simone Giustinelli, Andrea Mammarella, Emanuele Pilonero.
Sei attori su sei sedie, tessono insieme una trama di storie, aprono squarci di esistenze incrociate legate dal tema del lavoro, sul tempo, l'energia e i sogni che il lavoro quotidianamente consuma.

giovedì 22 Villa Imperiale – Compagnia Nani Rossi - ***Caffè doppio*** – di e con Elena Fresch e Matteo Mazzei *Uno spettacolo frizzante, frutto della creatività di due giovani artisti di circo contemporaneo, mette in scena le speranze di due barman nel loro giorno più elettrizzante: l'apertura del loro bar-caffè.*

venerdì 23 p. G. Ferraris – ANOMALIA TEATRO - ***Era meglio nascere topi*** – drammaturgia Debora Benincasa regia Amedeo Anfuso con Debora Benincasa e Marco Gottardello
Il lavoro pluripremiato racconta la condizione dei Rom in Italia oggi fra emarginazione e episodi di vera violenza. Un tema serio, trattato con ironia e leggerezza.

sabato 24 Giardini Lamboglia - IANNÀ TAMPÉ ***Sulle rotte del giullare***
Rappresentazione medioevale di giullari, saltimbanchi, performance con il fuoco, dove il teatro/circo sperimentale viene arricchito da evoluzioni acrobatiche derivati da un'antica arte marziale indiana.

domenica 25 p. S. M. del Monte - LIBERITUTTI ***Fiabe in scena*** Laboratorio- teatro per Bambini
Attori animatori coinvolgono i bambini a costruire una storia fantastica in cui tutti sono attivamente protagonisti.

lunedì 26 Giardini Lamboglia - **Ri-trovarsi** di e con Anna Amelio e Carlotta Viganò
Uno spettacolo di danza aerea sulla necessità di superare le barriere che dividono le persone, imparare ad accettare il diverso e comprendere l'importanza delle relazioni.

martedì 27 Villa Imperiale – LES MOUSTACHES - **La difficilissima storia della vita di Ciccio Speranza** di Alberto Fumagalli regia Ludovica D'Auria e Alberto Fumagalli con Alberto Gandolfo, Francesco Giordano e Federico Bizzarri
Ciccio è un ragazzo sovrappeso che ha un sogno: danzare. In un impasto di dialetti, si evoca la famiglia schiacciata dalla marginalità sociale, il disagio, il problema dell'identità e voglia di libertà.

SETTEMBRE

SANTA TECLA JAZZ 4 concerti
giovedì 7 – venerdì 8 – sabato 9 – domenica 10

Gone - Gianluca Lusi – sassofoni, Simone Zanchini – fisarmonica, Luigi Masciari – chitarre

Walter sings Nat King Cole - Walter Ricci – voce e pianoforte, Amedeo Ariano – batteria, Dario Rosciglione – contrabbasso

Cosa sono le nuvole - Omaggio a Domenico Modugno - Anna Maria Castelli Quartet
Anna Maria Castelli – voce, Adrian Fioramonti – Chitarra, Thomas Sinigallia – fisarmonica, Stefano Rapicavoli – batteria

Petra canta Brecht - Omaggio a Milva musiche di Kurt Weill testi di Bertolt Brecht
Petra Magoni – voce, Andrea Dindo - pianoforte

DESCRIZIONE DI COME IL PROGETTO È RADICATO SUL TERRITORIO (CRITERIO 2)

Sarà valutata l'esperienza dei soggetti proponenti in attività di spettacolo nei territori indicati e la capacità di ingaggiare e far emergere le potenzialità del territorio, valorizzandone le peculiarità.

Il Progetto si configura come ideale continuazione della scorsa edizione di QuartierArte, mettendo il focus su piazze e giardini del quartiere in cui armonicamente si collocano gli spettacoli; l'intento è quello di valorizzarne e farne conoscere alcuni aspetti, con una puntata suggestiva in un luogo storico, il Forte di Santa Tecla.

Gli spettacoli proposti sono realizzati da professionisti che per la maggior parte sono under 35, spesso già premiati per il loro impegno in rassegne teatrali a livello nazionale, molti dei quali sono a Genova per la prima volta..

Tutte le rappresentazioni sono pensate in relazione alle diverse piazze scelte, coerentemente con la configurazione dello spazio in relazione allo spettacolo, e offrono generi diversi con attenzione anche al pubblico dei bambini e una sezione, in continuità con lo scorso anno, dedicata al Jazz e collocata all'interno del Forte di S. Tecla recentemente rivitalizzato dalla Rete che lo gestisce.

PERSEGUIMENTO DELLE FINALITÀ DI INCLUSIONE E COESIONE SOCIALE NELLE AREE DI INTERVENTO E RIVITALIZZAZIONE SOCIALE E CULTURALE DEL CONTESTO URBANO DI RIFERIMENTO (CRITERIO 4)

Sarà valutato l'impatto sociale della proposta in termini di:

- perseguimento delle finalità di inclusione e coesione sociale e rivitalizzazione sociale e culturale del contesto di riferimento;
- attitudine e livello di coinvolgimento del pubblico del territorio.

La scelta di utilizzare piazze e giardini e di perseguire la modalità "a ingresso libero" parte dal bisogno di collocare gli eventi spettacolari fra la gente per la gente senza distinzioni, per portare il teatro in spazi non sempre agiti a tale scopo, ma che sono, tradizionalmente, luoghi di aggregazione e scambio fra le persone; favoriscono la fruizione e offrono un'idea del teatro non come evento *elitario*, ma come momento di ritrovo collettivo in cui divertirsi assieme anche riflettendo, a volte, su temi importanti, porti con garbo e intelligenza dalle compagnie che non disdegnano l'intrattenimento, ma hanno dietro al loro lavoro una forte base di preparazione e di intento comunicativo basato sul coinvolgimento.

Alcuni spettacoli si rifanno al teatro popolare o alla clownerie offrendo la possibilità di godere di una forma artistica che necessariamente si abbraccia al territorio in cui è calata e si rivolge davvero a tutti. Inoltre le piazze sono raggiungibili non essendo presenti barriere architettoniche.

Un capitolo a parte merita la sezione musicale che contribuisce alla conoscenza e rivalutazione di un sito storico. Santa Tecla, fra i Forti del genovesato, è pregevole non solo per l'aspetto storico architettonico, ma anche per la posizione panoramica che offre una visione ampia e fascinosa sulla città di Genova.

IMPATTO SOCIO ECONOMICO SUL TERRITORIO DEL PROGETTO ANCHE IN TERMINI DI CONNESSIONE CON IL PATRIMONIO CULTURALE (CRITERIO 5)

Saranno valutate la connessione con il patrimonio culturale del territorio e le prospettive di continuità dell'attività oltre il termine della durata.

La scelta delle piazze, oltre alla facilità di fruizione degli spettacoli, all'apertura alla cittadinanza tramite la formula a ingresso libero, si basa anche sulla volontà di far conoscere a tutti e non solo ai residenti, esempi del patrimonio artistico come la piazza e annessa chiesa di S. Maria di Quezzi e il Santuario della Madonna del Monte in cui sono opere artistiche di pregio, la Villa Imperiale che, oltre al parco ha l'edificio cinquecentesco; alcuni siti sono patrimonio storico come la scuola della piazza Galileo Ferraris che pochi sanno essere stata un ospedale militare nella Prima guerra mondiale. Il laboratorio-spettacolo per bambini inoltre si collega non solo al santuario, ma anche al bosco retrostante che è il più grande bosco urbano d'Italia.

Per una maggior offerta, stiamo cercando la collaborazione di esercizi commerciali per una possibile apertura serale, in particolare per ogni piazza, prima dello spettacolo, si prevede un momento conviviale in cui verranno offerti al pubblico focaccia e vino (o bevande analcoliche) in collaborazione con i bar di zona.

SINERGIE CON SOGGETTI PUBBLICI E PRIVATI (CRITERIO 6)

Sarà valutata l'attitudine a fare rete e collaborare con altre realtà culturali locali e le prospettive di continuità della collaborazione.

La seconda edizione di QuartierArte ribadisce la volontà di creare continuità al Progetto sia per gli intenti di base, sia per la collaborazione con l'Associazione La Chascona che ne condivide l'aspetto artistico e organizzativo. Il Progetto inoltre si avvale della collaborazione del Municipio Bassa Valbisagno con cui da anni il Teatro Garage persegue una politica di offerta culturale tramite la realizzazione di eventi e spettacoli dal vivo. Così la relazione con la Civica Biblioteca Lercari.

Si conferma anche la collaborazione con la Rete S. Tecla per la sezione musicale che ospita al Forte 4 serate di musica jazz.

Vista la ricchezza di realtà associative nel territorio, si continua il coinvolgimento di vari soggetti in particolare UniAuser, ANPI S Fruttuoso, IsforCoop che già nella scorsa edizione hanno collaborato con supporto fattivo, logistico e promozionale.

PIANO ECONOMICO FINANZIARIO (CRITERIO 3)

Sarà valutata la congruenza e coerenza tra spese effettuate e qualità dell'offerta nonché le proposte che contribuiscano alla tutela occupazionale della categoria con una percentuale di budget relativa ai compensi agli operatori dello spettacolo considerevole rispetto al totale delle spese.

BILANCIO PREVENTIVO

USCITE	Importo
Compensi artisti	38.000,00
Compensi personale tecnico	12.000,00
Organizzazione e segreteria	7.000,00
Compenso direzione artistica	1.500,00
Spese di allestimento (anche per l'on line)	8.000,00
Spese di noleggio e affitto	3.000,00
Spese per ospitalità (viaggio, vitto e alloggio)	1.500,00
Spese di promozione e pubblicità	3.000,00
Siae e diritti	3.000,00
Altre spese (aperitivo pre-spettacolo per il pubblico)	5.000,00
Spese generali (max 10% del costo totale del progetto)	8.000,00
TOTALE	91.000,00

ENTRATE	Importo
Contributo RICHIESTO al Comune di Genova	80.000,00
Contributi statali	
Contributi Regione Liguria	
Altri contributi pubblici (specificare)	
Contributi privati (specificare)	
Sponsorizzazioni (specificare)	
Vendita biglietti	
Altre entrate (fondi propri)	11.000,00
TOTALE	91.000,00

(*) Gli importi devono essere inseriti IVA e altri oneri fiscali/contributivi compresi.



I dati forniti saranno trattati nel rispetto della normativa sul trattamento dei dati personali.